

• Projectleider wil voorstellingen

'Colleges'

Het theater van de HAN lijkt geïnspireerd te zijn door het tv-programma 'College Tour'.

door Bianca Govers

Het Campustheater van de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN) begint met theatercolleges. Ofwel: shows waarin wetenschappers aan het woord komen. Dit seizoen staat er nog één op het programma: *Spiegel-tje, spiegel-tje aan de wand...*

In de jaren die volgen zal steeds in twee van de negen voorstellingen wetenschap een rol spelen. Bij de rest van de shows blijft de focus op cabaret, zang en toneel. „Je ziet dat theater steeds vaker een avondje 'wetenschap' aanbieden. Zie het televisieprogramma *College Tour*, dat is ook erg succesvol. Met het Radboudumc en de Radboud Universiteit als overburen is het voor ons theater een logische stap om ook wetenschap in theatersetting te gaan programmeren”, vertelt Kitty van Mil, docent theater en communicatie op de HAN en projectleider van het Campustheater.

Dat uiterlijke schoonheid het thema van het eerste college zou zijn, daar was ze snel over uit. „Het is geen zwaar onderwerp, maar iets wat veel mensen aanspreekt. Om het toegankelijk te houden voor iedereen, komen er meerdere sprekers. We gaan dus vooral de breedte in, in plaats van de diepte.” Vijf wetenschappers zullen het onderwerp ieder vanuit de eigen discipline belichten. Zo gaat Anneke Smelik,

hoogleraar visuele cultuur, in haar lezing bijvoorbeeld in op het taboe op ouderdom in de hedendaagse beeldcultuur: jong is in, oud is 'out'. En klinisch psycholoog Yanda R. van Rood spreekt over *Body Dysmorphic Disorder*, een stoornis waarin mensen geobsedeerd raken door lichaamsdelen die ze lelijk vinden. Hoe het ervoor staat met de plastische chirurgie, dat vertelt Dietmar Ulrich. Hij is plastisch chirurg van het Radboudumc. En niet zomaar een, volgens Van Mil. „Hij geeft veel vrouwen hun borst, én daarmee ook echt hun leven terug. Ik spreek uit ervaring.” Over haar tijd als kankerpatiënt heeft ze een soloshow gemaakt: *Vals Plat*. Deze productie is komend seizoen weer te zien in het Campustheater. Verder komen onder meer Liesbeth List en Annemarie Oster met hun show *Tandem*. Ook cabaretiërs Mark van de Veerdonk en Leon van der Zanden zijn van de partij.

Van Mil heeft het Campustheater aan de Heyendaalseweg tien jaar geleden zelf opgericht. Altijd ging ze met haar studenten naar de schouwburg om ze kennis te laten maken met kunst en cultuur. Maar het is toch veel makkelijker om het theater naar de hogeschool te halen, dacht Van Mil op een gegeven moment. Het eerste jaar stonden onder meer Ramses Shaffy en Claudia de Breij in het theater. Het bleek een groot succes.

Het theatercollege *Spiegel-tje, spiegel-tje aan de wand...* is 12 oktober, van 18.30 tot 22 uur, in het Campustheater. Entree is 13 euro. Tickets zijn te bestellen op campustheater@han.nl.

waarin ook regelmatig wetenschap een rol speelt

in Campustheater HAN

...

'Met het Radboudumc en de Radboud Universiteit als overburen is het voor ons theater een logische stap om ook wetenschap in theatersetting te gaan programmeren'

Kitty van Mil projectleider

'Operatie kan niet complex genoeg zijn'

Ulrike, zo heeft Kitty van Mil haar borst genoemd. De borst die ze kreeg van Dietmar Ulrich. De plastisch chirurg is haar held, én die van vele anderen. Sinds drieënhalve jaar werkt hij in de regio Nijmegen. Vier dagen per week in het Radboudumc en de andere dag bij de Velthuis kliniek.

Radboudumc is een ziekenhuis en Velthuis een privékliniek. Heeft u een voorkeur?

„Het is een perfecte combinatie. Mijn afdeling van het Radboudumc en de Velthuis Kliniek werken intensief samen. De complexe operaties bij het Radboudumc zijn voor mij de uitdaging. Vorig jaar hebben we bijvoorbeeld twee tenen aan een hand gezet. Iets wat eens in de vijf jaar gebeurt. Daar doe ik het voor. Maar als ik alleen die operaties zou hebben, soms van wel tien uur, dat kan niet. Het is juist goed om één dag in de week de wat minder ingewikkelde operaties te doen.”

Behandelen jullie bij Velthuis iedereen die dat wil?

„Van de mensen die langskomen is 80 tot 90 procent realistisch. Anderen zien iets wat er niet is en moeten naar een psycholoog. En dat zeggen we dan ook. Natuurlijk hou je altijd de vraag: wat is normaal? Mensen die er gewoon uitzien, dromen er van om

een bijzonder uiterlijk te hebben. Patiënten die door ongevallen of tumoroperaties zijn gestigmatiseerd, willen juist doorsnee

Neemt de vraag naar plastische chirurgie toe?

„Het wordt wel normaler om naar een plastisch chirurg toe te gaan, bijvoorbeeld voor botox. Aan de andere kant hadden we de afgelopen vijf jaar ook te maken met een economische crisis.”

U heeft altijd al geweten: ik word plastisch chirurg?

„Het is echt toeval. Ik wilde iets met mijn handen doen, niet alleen langs het bed staan. Misschien trauma- of kaakchirurg. Lang geleden, na afloop van een presentatie kreeg ik een boekje mee over plastische chirurgie.

Leek me ook leuk. Ik had geluk dat ik een opleidingsplek kreeg.”

Is er een operatie u bijgebleven?

„Een oud-medewerker van het umc kwam jaren geleden naar mij toe.

Hij had een ongeluk gehad. Zijn been moest geamputeerd worden. 'Dan ga ik liever dood', zei hij. 'Kun jij niets voor mij doen?', vroeg hij vervolgens. Normaal gesproken heb je drie bloedvaten in je been. Hij had er nog maar één en dat was heel slecht. Tijdens de operatie heb ik het vat vaak proberen te hechten. Nog één keer dacht ik en anders ga ik zijn vrouw bellen dat het niet gelukt is. En ja hoor, het lukte. Iets wat ik ook niet had verwacht.”

Na Duitsland, uw geboorteland, en Amerika, werkt u nu in Nederland. Waarom?

„Ik kon zes jaar geleden beginnen bij het Erasmus MC in Rotterdam. Die kans wilde ik niet laten schieten. Eigenlijk was mijn bedoeling om drie à vier jaar in Nederland te blijven. Toen werd ik benaderd door het Radboudumc. Omdat het een academisch ziekenhuis was, besloot ik het te doen.

